



Tranh dân gian Đông Hồ
Lợn đàn
In màu tự nhiên trên giấy Điệp

*Chăn nuôi vừa khéo vừa khôn
Quanh năm gà lợn xuất chuồng quanh năm.
- Ca dao -*

Bức tranh phản ánh kinh nghiệm dân gian về chọn giống lợn tốt: mặt ngắn, có nhiều nếp nhăn, lưng vồng, có lông “đai”, chân thấp. Vòng tròn xoáy “âm-dương” vừa mang tính trang trí, vừa thể hiện sự sinh sôi, nảy nở.

Tranh được treo nhiều trong ngày Tết, phản ánh mong ước về năm mới thịnh vượng, phát tài, phát lộc và đông con, nhiều cháu của người dân Việt Nam.



Thanh Vân

Đủ giống tốt cho chăn nuôi

1978 / Áp phích



Trọng An

Thêm nhiều lợn giống tốt
cung cấp cho xã viên

Ấp phích



Giang Tô
Bò trâu béo khỏe sức kéo càng tăng
1973 / Áp phích



Mai Cừ
Chăm sóc trâu
1981 / Bột màu



Hoàng Văn Cường

Đại hội thi trâu
1973 / Tranh thêu

Trâu ăn thì gầy, trâu cày thì béo.
- Tục ngữ -

Những năm 1960, sản xuất nông nghiệp ở miền Bắc được tổ chức theo mô hình hợp tác xã, việc chăn nuôi trâu được giám sát chặt chẽ. Nhiều phong trào chăm sóc trâu bò béo khỏe, lấy đội ngũ thanh thiếu niên làm nòng cốt được phát động.

Bức tranh gợi không khí náo nhiệt của một đại hội thi trâu, nơi những con trâu béo khỏe được tập trung tại sân hợp tác xã để bình xét, đánh giá và khen thưởng cho người chăm sóc trâu.



Trần Đình Thọ
Kiểm tra trâu
1974 / Khắc gỗ



Nguyễn Phan Chánh

Chăn bò

1956 / Tranh lụa



Nguyễn Duyên
Chăn lợn
1965 / Khắc gỗ



Trần Văn Cẩn
Thái chuối nuôi lợn
1969 / Màu nước

Lợn đói một bữa bằng người đói cả năm.
- Thành ngữ -

Chuẩn bị thức ăn cho vật nuôi là một hoạt động quan trọng trong chăn nuôi. Hình ảnh cô gái chăm chú thái chuối để nấu cám lợn rất đời quen thuộc và bình dị, nhưng cây sừng và chiếc túi dệt treo phía sau cô lại chính là những yếu tố phản ánh sâu sắc một giai đoạn cả dân tộc Việt Nam đoàn kết, mỗi người dân là một chiến sĩ, vừa sản xuất vừa sẵn sàng chiến đấu bảo vệ Tổ quốc.



Trần Văn Cẩn
Thái rau lợn
1969 / Màu nước



Phan Thế Cường
Cho gà ăn
1977 / Khắc gỗ



Trần Quang Vinh
Hạt thóc hạt vàng
1967 / Bột màu trên giấy báo



Lê Xuân Trửu
Trại bò
Khắc gỗ

*Bê là bê vàng
Bê đứng rên ràng
Bê đi với mẹ...
- Đồng dao -*

Ở một góc trại bò, cô xã viên đang ân cần cho bê uống sữa. Trước đây, bò thường được nuôi theo phương thức thả rông, năng suất thấp, không tận thu được phân bón, dễ lây nhiễm bệnh tật.

Ngày nay, với những phương thức chăn nuôi mới như bán chăn thả hoặc nuôi nhốt, những trang trại bò được quy hoạch sạch sẽ, thoáng mát, bò được chăm sóc đầy đủ, vừa làm cho sản lượng bò tăng cao, đảm bảo tốt sức khỏe vật nuôi, vừa bảo vệ môi trường.



Minh Phương

Dùng mọi nguồn phân bón để
tăng năng suất lúa

Áp phích



Lê Hường Quỳnh

Phát triển chăn nuôi tận dụng nguồn phân chuồng góp phần thâm canh
1978 / Áp phích



Ngô Minh Cầu
Về nông thôn sản xuất
1957 / Tranh lụa

*Đôi ta bắt gặp nhau đây
Như con bò gầy gáp bãi cỏ non.
- Ca dao -*

Bức tranh phản ánh giai đoạn miền Bắc trong những năm tháng hoà bình đầu tiên, bộ đội về nông thôn tham gia sản xuất và giúp bà con xây dựng nông thôn mới ấm no, trù phú.

Tranh ca ngợi tình đoàn kết quân dân nông ẩm, đồng thời mang đến cảm giác hạnh phúc của ngày mùa xen lẫn niềm vui lao động bình dị và tình yêu đôi lứa.



Phạm Công Thành
Tổ chăn nuôi trâu bò
1958 / Màu nước



Thục Phi
 Làm vụ đông thắng lợi đẩy
 mạnh chăn nuôi
 Áp phích



Lưu Công Nhân
Một buổi cày
 1960 / Sơn dầu

*Trâu ơi ta bảo trâu này
 Trâu ra ngoài ruộng trâu cày với ta.
 - Ca dao*

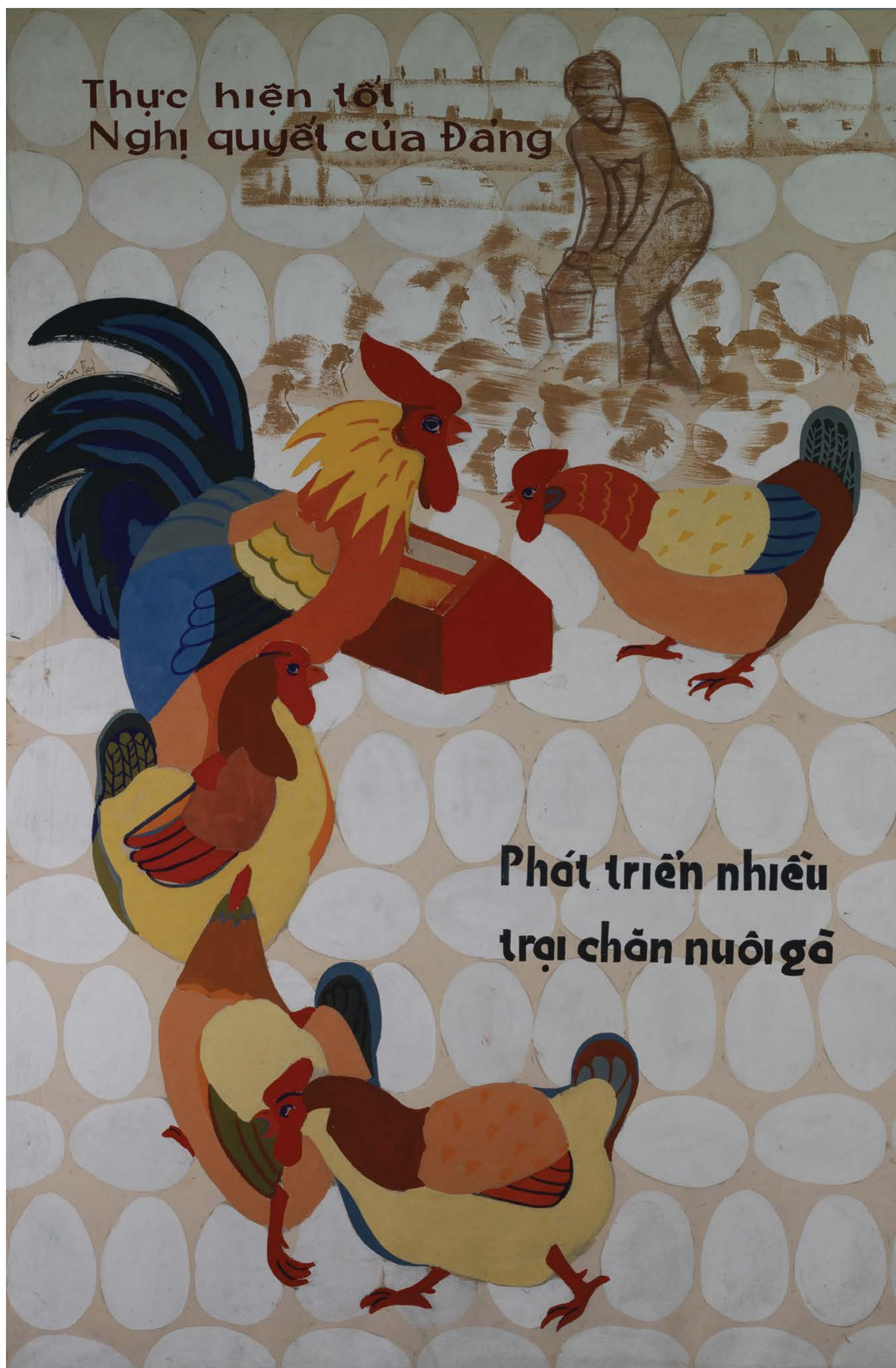
Sau khi hoà bình được thiết lập ở miền Bắc năm 1954, phong trào hợp tác xã nông nghiệp được chú trọng xây dựng và phát triển, từ đó đã hình thành quan hệ sản xuất mới, khai thác và sử dụng có hiệu quả hơn tư liệu sản xuất, đất đai và sức lao động.

Dưới nét cọ tài tình của họa sĩ, không khí lao động hăng say của buổi cày tập thể được khắc họa sống động, hứa hẹn một vụ mùa sung túc, bội thu.



Minh Phương

Phát triển đàn lợn, đưa nhanh
chăn nuôi lên ngành sản xuất chính
Áp phích



Nguyễn Tùng Lâm
Phát triển nhiều trại nuôi gà
1980 / Áp phích



Sỹ Tốt
Đàn bò Việt Bắc
1969 / Bột màu



Thế Hải

Đưa nhanh, mạnh chăn nuôi lên
thành ngành chính
Áp phích

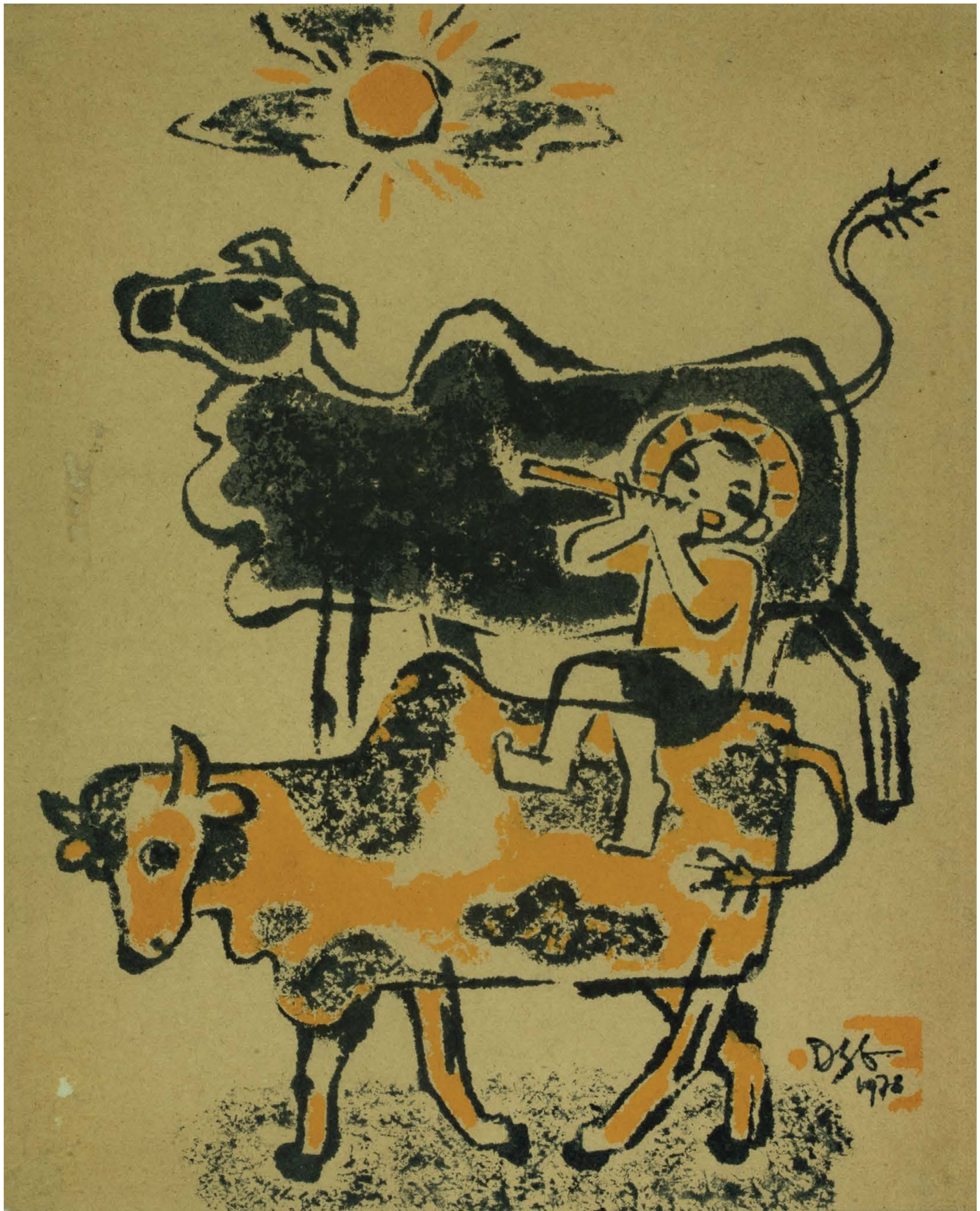


Tranh dân gian Kim Hoàng
Lợn
Vẽ trên giấy Diều

*Con gì mắt híp bụng to
Ụt à ụt ịt, ăn no, béo tròn?
- Câu đố dân gian -*

Tranh dân gian Kim Hoàng (Hoài Đức, Hà Nội), còn gọi là *tranh đỏ* vì được thể hiện trên giấy hồng điều. Đây là một trong những dòng tranh Tết nổi tiếng khi xưa dành cho giới bình dân.

Nổi bật giữa nền đỏ là hình ảnh một con lợn mình đen tuyền, viền trắng, béo mũm mĩm, mang đến cảm giác no đủ, đồng thời thể hiện ước vọng về sự tròn đầy, sung túc, phát triển trong năm mới.



Hà Trí Dũng
Chăn bò thổi sáo
1978 / Khắc gỗ



Thanh Xuân

Quanh em trâu, nghé, lợn, gà

1973 / Áp phích



Trần Khánh Chương
Thả diều
1983 / Khắc thạch cao

*Chúng mình chơi thả diều cho vui
Diều bay cao cao tới ông mặt Trời ...!
- Đồng dao “Thả diều” -*

Cánh diều gắn với ước mơ, với tuổi thơ chăn trâu, thổi sáo là nguồn cảm hứng cho nhiều sáng tác nghệ thuật. Bằng những sắc màu rực rỡ, tươi vui, bức tranh như đưa người xem trở về tuổi thơ êm đềm nơi miền quê yêu dấu, bên những chú trâu, cánh diều, tiếng sáo, và giữa không gian ruộng đồng bát ngát, mênh mông.



Lê Anh Vân
Tình bạn
1997 / Tổng hợp

*Bạn bè là nghĩa tương thân
Khó khăn thuận lợi ân cần bên nhau.
- Ca dao -*

Trâu và chim, một to khỏe, vững chãi, một nhỏ bé, hiền lành; một quanh năm lăm lăm trên cánh đồng, một bay lượn tự do trên bầu trời rộng lớn, nhưng vượt trên tất cả, chúng vẫn trở thành bạn bè thân thiết của nhau.

Từ hình tượng những con vật hết sức gần gũi, thông qua ngôn ngữ tạo hình đặc sắc, họa sĩ đã khái quát thành một thông điệp đầy tính nhân văn. Đó là sự đề cao giá trị tình bạn chân thật, không phân biệt khoảng cách hay khác biệt.



Nguyễn Đăng Phú

Hết sức coi trọng công tác tiêm phòng, vệ sinh
thú y chủ động phòng chống dịch cho gia súc
Ấp phích